



VIIIè Congrès d'Història i Cinema
COL·LAPSES CIVILITZATORIS
Quan la distopia surt de la pantalla

Organitza



DIMECRES 20 DE JULIOL
MIÉRCOLES 20 DE JULIO
WEDNESDAY JULY 20th

Sala Jane Addams*

CONFLICTES BÈL·LICS I AMENAÇA NUCLEAR / CONFLICTOS BÉLICOS Y AMENAZA NUCLEAR / WAR CONFLICTS AND NUCLEAR THREAT

- 16:30** Iván Mallada Álvarez (ivanmallada@hotmail.com), *Conflictos bajo el agua. La Guerra Fría y el cine de submarinos*, Universidad de Oviedo.
- 16:40** José Miguel Hernández López (josemi.paristexas@gmail.com), *La guerra como distopía: una visión femenina*, Centre d'Investigacions Film-Història, Universitat de Barcelona.
- 16:50** Alberto Prieto Arciniega (alberto.prieto@uab.cat), *La Atlántida en el cine*, Universitat Autònoma de Barcelona.
- 17:00** Óscar Ortego Martínez (carracaoscar@hotmail.com), *Entre la geopolítica y el abismo nuclear. Un ejemplo en el documental El café atómico*, Universidad de Zaragoza.



VIIIè Congrès d'Història i Cinema

COL-LAPSES CIVILITZATORIS

Quan la distopia surt de la pantalla

Organitza



17:10 Pedro Alfonso de Diego González (pedroalfonsodediego@sfr.fr), *El grano de mostaza* (J. L. Sáenz de Heredia, 1962). Una sàtira franquista de la disuasión atòmica, Université des Antilles.

17:20 Enric Antoni Burgos Ramírez (eburgos@fis.uji.es), *La distopía de la que nos habla el silencio. En torno a Un lugar tranquilo* (A Quiet Place, John Krasinski, 2018), Universitat de València / Universitat Jaume I.

17:30 DEBAT / DEBATE / DISCUSSION

18:00 DESCANS / DESCANSO / BREAK

18:30 Jorge Latorre (jorge.latorre@urjc.es), *Atlantis* (2019) de Valentyn Vasyanovych: una distopía que se está haciendo realidad, Universidad Rey Juan Carlos.

18:40 Luis M. Gonzalez (lmgon@conncoll.edu). *Tragedia y las políticas del duelo. 7 días de Enero* (Juan Antonio Bardem, 1979), Connecticut College.

18:50 Mariella Terzoli (mariella.terzoli@unimi.it), *The Italians in the French Foreign Legion and Italian cinema: between fiction and reality*, Università degli Studio di Milano i École des Hautes Études.

19:00 Ricard Rosich Argelich (ricardrosich97@gmail.com), *Distopia traumàtica a la memòria col·lectiva del genocidi cambodjà. S-21: la màquina de matar de los Jemeres Rojos* (Rithy Panh, 2003), Centre d'Investigacions Film-Història, Universitat de Barcelona.



VIIIè Congrès d'Història i Cinema
COL-LAPSES CIVILITZATORIS
Quan la distopia surt de la pantalla

Organitza



19:10 Ana Asión Suñer (anaassu@unizar.es), Fernando Sanz Ferreruela (fersanz@unizar.es), *Holocausto nuclear a la española. La hora incògnita* (Mariano Ozores, 1963), Universidad de Zaragoza.

19:20 Alejandro Acosta López (alejandroacosta@ub.edu / alacosta@hum.uc3m.es), *Nacionalismo y male bonding en la Legión Extranjera francesa a través de la càmera*, Universitat de Barcelona / Universidad Carlos III de Madrid.

19:30 Santiago Olivero Pérez (santi_op_97@hotmail.com), *Filmografías enfrentadas: la Segunda Guerra Chino-Japonesa desde la perspectiva norteamericana.*

19:40 RELATOR / RAPPORTEUR

Blai Aixalà Huete (blaihuete@gmail.com), *Colonización y conquista de nuevos espacios en la ciencia ficción a través del discurso cultural estadounidense*, Centre d'Investigacions Film-Història, Universitat de Barcelona.

Igor Barrenetxea Marañón (ibm@euskalnet.net), *Mito, ficciones y nacionalismo en el cine bélico ruso a través de la película Los 28 hombres de Panfilov (2016), de Andrey Shalopa, Kim Druzhinin*, Universidad Internacional de La Rioja.

19:50 DEBAT / DEBATE / DISCUSSION

Aula 403*

PANDÈMIES / PANDEMIAS / PANDEMICIS

16:30 Carme Gil Pardo (carmegp_48@yahoo.es), *Els serveis sanitaris a NO-DO: el cas de Barcelona.*



VIIIè Congrès d'Història i Cinema

COL·LAPSES CIVILITZATORIS

Quan la distopia surt de la pantalla

Organitza



16:40 José Antonio Roch Ortega (jose241295@gmail.com), *Los imaginarios del contagio: una aproximación y revisitación del cine de pandemias con la perspectiva del COVID-19*, Universidad Autónoma de Madrid.

16:50 Eduardo Alonso Franch (eduardo.alonso.franch@uva.es), *La peste. Sevilla en la época de Cervantes*, Universidad de Valladolid.

17:00 Sandra Sánchez García (sanchezgsan@outlook.es), *La construcción de un futuro distópico en La jetée (Marker, 1962), Twelve Monkeys (Gilliam, 1995) y 12 Monkeys (Matalas, 2015-2018)*, Universidad de Oviedo.

17:10 RELATOR / RAPPORTEUR

Consuelo Lloret Pastor (llorepas@gmail.com), Andrea Solomando Molina (andsolomand@gmail.com) *La globalización de un virus: de la ficción a la realidad*, Hospital Clínic Universitari de València / Universitat de València.

Ksenija Vraneš (ksenija.m.vranes@gmail.com), *Los síntomas del amor en la novela El amor en los tiempos del cólera de Gabriel García Márquez y en su adaptación cinematográfica de Mike Newell*, Universidad de Belgrado.

INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL I BIOTECNOLOGIA EN UN MÓN EN XARXA / INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y BIOTECNOLOGÍA EN UN MUNDO EN RED / ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND BIOTECHNOLOGY IN A NETWORKED WORLD

17:30 Marcos Rafael Cañas Pelayo (capemarcos@hotmail.com), *El Gran Apagón: Blade Runner 2049*, Universidad de Córdoba.

17:40 DEBAT / DEBATE / DISCUSSION



VIIIè Congrès d'Història i Cinema
COL-LAPSES CIVILITZATORIS
Quan la distopia surt de la pantalla

Organitza



DIJOUS 21 DE JULIOL
JUEVES 21 DE JULIO
THURSDAY JULY 21st

Sala Jane Addams

**CRISI DEL MODEL PRODUCTIU I EMERGÈNCIA CLIMÀTICA /
CRISIS DEL MODELO PRODUCTIVO Y EMERGENCIA CLIMÁTICA /
CRISIS OF PRODUCTIVE MODEL AND CLIMATE EMERGENCY**

- 16:30** Andrés Cobo de Guzmán Medina (andrescdg@hotmail.com), *El film El hoyo (2019), como metáfora distópica y la expulsión de lo distinto*, Université Grenoble Alpes.
- 16:40** Carolina Rúa Fernández (carolina.rua@eram.cat), *Amanecer de los muertos, ocaso de la civilización. El zombi como metáfora y crítica social*, Escola Universitària ERAM – Universitat de Girona.
- 16:50** Garry Potter (gpotter@wlu.ca), *Dystopia 2023: What must be done?*, Wilfrid Laurier University.
- 17:00** Juan Manuel Alonso Gutiérrez (belisario5100@gmail.com), *Cuando el destino nos alcance (Fleischer, 1973), el tenebroso final de la humanidad*, Universidad Internacional de La Rioja.



VIIIè Congrès d'Història i Cinema

COL-LAPSES CIVILITZATORIS

Quan la distopia surt de la pantalla

Organitza



17:10 Ricardo Colmenero Martínez (ricardo.colmenero@edu.uah.es), *Volcanes, tornados y tsunamis: cine de catástrofes y crisis medioambiental en el cambio de milenio*, Universidad de Alcalá.

17:20 Oscar Mateos (oscarmm2@blanquerna.url.edu) Sonia Herrera (sherrerasanc@uoc.edu), *Distopía y realidad social en Years and Years: una aproximación desde la cultura de paz y las epistemologías feministas*, Blanquerna Institute of Research in Communication and International Relations.

17:30 Héctor Ruiz Rivas (sagitrui@hotmai.com), *Distopía en tres cineastas hispanoamericanos*, Université de Toulouse – Jean Jaurès.

17:40 DEBAT / DEBATE / DISCUSSION

18:00 DESCANS / DESCANSO / BREAK

18:30 Enric Ruiz Gil (erustus@gmail.com), *Col-lapses de la civilització a Elysium*, Centre d'Investigacions Film-Història, Universitat de Barcelona.

18:40 Erika Tiburcio Moreno (etiburci@hum.uc3m.es), *Miedo y apocalipsis energético en el cine terror estadounidense (1968-1978)*, Universidad Carlos III de Madrid.

18:50 Antonia Bordonada Gracia (antoniab@unizar.es), *Estrategias de evocación del multiculturalismo en los largometrajes distópicos españoles actuales a través de la caracterización de los personajes y sus lenguas*, Universidad de Zaragoza.

19:00 Adolfo Millán Aguilar (admilag20@gmail.com), Alejandro Millán Blasco (almillanblasco@gmail.com), *El destino nos alcanzó: De Soylent Green a Blade Runner*, Universidad Complutense de Madrid.



VIIIè Congrès d'Història i Cinema

COL-LAPSES CIVILITZATORIS

Quan la distopia surt de la pantalla

Organitza



19:10 Alexis Yannopoulos (alexis.yannopoulos@univ-tlse2.fr), *Tensiones distópicas en el cine cubano contemporáneo*, Université Toulouse II – Jean Jaurès 5.

19:20 Michelle Copmans (michellecopmans@hotmail.com), *La ecología en el cine: una visualización del futuro desde el arte*, Université Catholique de Louvain.

19:30 RELATOR / RAPPORTEUR

María Asunción Díaz Zamorano (madiaz@uhu.es / madiaz@dhis1.uhu.es),
Francisco Contreras Pérez (francisco.contreras@dhga.uhu.es), *Caos y colapso de la ciudad contemporánea en el cine europeo de ficción. De la crisis de la vivienda a la burbuja Inmobiliaria*, Universidad de Huelva.

Jorge Chaumel (jorge.chaumel@yahoo.es), *Las distopías de Charlton Heston. Más allá de rifles y cuadrigas*, Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricos Contemporáneos.

Xavier Jiménez González (xavier.jimenez@uib.eu), *Mad Max o el fracaso de la civilización. La predistopía*, Universitat Illes Balears.

20:00 DEBAT / DEBATE / DISCUSSION

Aula 403

COVID-19 I PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL / COVID-19 Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL / COVID-19 AND AUDIOVISUAL PRODUCTION

16:30 Tania Ruiz Ojeda (taniaruizojeda75@gmail.com), *Archivo e investigación durante el COVID. ¿Es posible?*, Universidad Nacional Autónoma de México.



VIIIè Congrès d'Història i Cinema

COL-LAPSES CIVILITZATORIS

Quan la distopia surt de la pantalla

Organitza



16:40 Fernando Sánchez López (sanchezlopez.1@osu.edu), *Ficción ante la catástrofe sanitaria: una aproximación cognitivo-formal al fenómeno de El hoyo (2019)*, The Ohio State University.

16:50 Ricard Mamblona Agüera (rmamblona@cesag.org), Carol Martina Hazas Rosselló (carolhazas@gmail.com), Lara González Granados (laragonzalezgranados@gmail.com), Elena Galdón Durán (201707259@alu.comillas.edu), Ester Moyá García (estermoyagarcia@gmail.com), *Cine autobiográfico en tiempos de pandemia: nuevos retos docentes desde el confinamiento*, Universidad Pontificia de Comillas.

17:20 RELATOR / RAPPORTEUR

Yolanda López López (iolanda.lopez@gmail.com), *Relatos pandémicos: tiempos de expectativa y espera en la ficción televisiva*, Universidad Internacional de La Rioja.

Malena Rodríguez Ortiz (maroor04@gmail.com), *Les dues cares de la moneda: la COVID-19 i la seva producció a Netflix i les xarxes socials*, Universitat de Barcelona.

17:30 DEBAT / DEBATE / DISCUSSION

*** 4ª Planta / 4th Floor.**

**Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona,
C/ Montalegre, 6, Barcelona.**