

VIII Congreso Internacional de Historia y Cine

Barcelona, miércoles 20, jueves 21 y viernes 22 de julio de 2022

Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona



COLAPSOS CIVILIZATORIOS

Cuando la distopía sale de la pantalla

La imagen en movimiento siempre ha sido un recurso narrativo tanto para describir la realidad como para reconstruirla. Un recurso que no ha dudado en adoptar forma de relato distópico, no sólo para proyectar las incertidumbres y angustias ante el futuro, sino también para entender los momentos de crisis y colapso de las sociedades humanas a lo largo de la historia. De acuerdo con esto, nuestro presente nos obliga a reflexionar sobre los procesos históricos que han llevado a las civilizaciones a replantear su propia continuidad. Con el propósito de contribuir a esta reflexión, desde Film-Història y el Centre d'Estudis Històrics Internacionals de la Universitat de Barcelona, impulsamos la celebración del VIII Congreso Internacional de Historia y Cine, bajo el título *Colapsos civilizatorios, cuando la distopía sale de la pantalla*. Con un planteamiento interdisciplinario estructurado en diferentes ámbitos temáticos, presentados en forma de paneles, queremos aproximarnos a nuestro objeto de estudio a partir de materiales audiovisuales cinematográficos, televisivos y en redes, que incluyan desde la ficción (películas y series) hasta documentales y el mundo de la publicidad.

- Pandemias
- Crisis del modelo productivo y emergencia climática
- Conflictos bélicos y amenaza nuclear
- Inteligencia artificial y biotecnología en un mundo en red
- COVID-19 y producción audiovisual

Organiza

DIRECCIÓN DEL CONGRESO

Magí Crusells
Andreu Mayayo

COMITÉ CIENTÍFICO

Eli Bartra (*Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco*)
Jaume Dantí (*Universitat de Barcelona*)
Jo Evans (*University College London*)
Sebastiaan Faber (*Oberlin College*)
Lola Harana (*Universitat de Barcelona*)
Beatriz de las Heras (*Universidad Carlos III de Madrid*)
Olga Lobo (*Université Grenoble Alpes*)
John Mraz (*Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*)
Antonio Pantoja (*Universidad de Extremadura*)
Maria Lluïsa Pujol (*Fundación Aula de Cine. Fundación Josep M Queraltó*)
Daniel Roig (*Universitat de Barcelona*)
José Manuel Rúa (*Universitat de Barcelona*)
Àngel Sala (*Sitges Film Festival / Festival Internacional de Cinema Internacional de Catalunya*)
Francesc Sánchez Barba (*Universitat de Barcelona*)
Carles Santacana (*Universitat de Barcelona*)
Daniel Seguer (*Universitat de Barcelona*)
Juan Vaccaro (*Universitat de Barcelona*)

SECRETARÍA ACADÉMICA

Neus Frutos
Ricard Rosich

COMUNICACIONES

Los plazos para la presentación de las comunicaciones son los siguientes:

Propuestas de comunicación: Hasta el 31 de julio de 2021, por correo electrónico (congresocine@ub.edu).

Se deben incluir los siguientes datos: apellidos y nombre del comunicante, estudios o profesión, centro de trabajo o investigación, teléfono, correo electrónico, título de la comunicación, breve resumen de 500-700 caracteres y ámbito al cual se adscribe.

Aceptación: 30 de septiembre de 2021.

Entrega: Hasta el 30 de abril de 2022.

Para presentar comunicación es imprescindible formalizar la inscripción en el congreso.

Extensión: un máximo de 30.000 caracteres con espacios y notas incluidas, en formato electrónico exclusivamente (tratamiento de textos compatible con PC: Word, OpenOffice).

Idiomas: catalán, castellano, inglés.

INSCRIPCIÓN

Plazo: Hasta el 30 de junio de 2022

Cuota: Comunicantes: 95 €

Investigadores no docentes: 55 €

Asistentes sin comunicación: 115 €

Informació: congresocine@ub.edu

www.filmhistoria.org

https://cehi.ub.edu

.....
Boletín de inscripción

COLAPSOS CIVILIZATORIOS

Cuando la distopía sale de la pantalla

Barcelona, miércoles 20, jueves 21 y viernes 22 de julio de 2022

APELLIDOS Y NOMBRES:

DIRECCIÓN POSTAL:

TELÉFONO:

CORREO ELETRÓNICO:

CENTRO DE TRABAJO/ ESTUDIO:

PRESENTA COMUNICACIÓN?

SÍ

NO

.....